

STEINWAY HALL В ЛОЗАННЕ И ИРИНА ЛАНЬКОВА

ИНТЕРВЬЮ И ФОТОМАТЕРИАЛ: FRANÇOYSE KRIER, ЖУРНАЛИСТ, FUKMAG.COM



15 июня 2017 года в Лозанне, в Steinway Hall, прошел 75-й с момента его открытия в 1999 году концерт. В этот вечер на сцене появились две жемчужины музыкального мира. Первая - рояль Steinway & Sons модели D-274, которую можно увидеть практически на всех ведущих сценических площадках мира. На изготовление такого рояля уходит более года, причем свыше 80% работы выполнено вручную, в каждом инструменте насчитывается около 12'000 деталей. Вторая жемчужина - необыкновенная артистка и пианистка с ясным взглядом, полным светлой грусти. Русская по происхождению, но жи-

вущая в Бельгии, Ирина Ланькова приехала в Лозанну в рамках своего Швейцарского турне. Ее проект был задуман в 2016 году с целью знакомства слушателей с классической музыкой в новом формате под девизом: «Раскрыть рояль - историю поведать».

Ирина Ланькова родилась в России, окончила Гнесинское музыкальное училище в Москве и Брюссельскую королевскую консерваторию. Пианистка училась у таких знаменитых педагогов, как Лев Наумов, Владимир Тропп, Евгений Могилевский и других; играла в престижных залах, среди которых Wigmore Hall (Лондон), Flagey (Брюссель), Französischer Dom (Берлин), Salle Gaveau (Париж) и Cidade das Artes (Рио-де-Жанейро); принимала участие во многих международных музыкальных фести-



валях. В 2008 году Ирину пригласили стать представителем мировой элиты пианистов Steinway, наряду с Кристианом Закарриасом, сестрами Лабек, Кристианом Цимерманом, Тьерри Лангом и другими великолепными артистами.

Ирина Ланькова не только исполнитель, но и продюсер концертов в Бельгии и Франции, участник международных конференций по классической музыке, художественный руководитель Бельгийского международного фестиваля музыки имени Макса ван дер Линдена и основательница проекта Lime & Honey - площадки, объединяющей творческие и гуманитарные проекты. Вечером 15 июня Ирина выбрала для исполнения произведения Франца Шуберта, «первого романтика», и Сергея Рахманинова. В ее интерпретации они звучат по-особенному.

*Steinway Piano Gallery Losanna
Hug Musique
Rue Adrien-Piccard 15
1005 Lausanne
Тел. +41 21 510 48 27
<https://www.hugmusique.ch>
<http://www.inalankova.com>*



Ирина, почему именно Шуберт?

Это один из любимых композиторов, музыка которого меня всегда влекла. Но я долго не решалась играть произведения Шуберта на сцене: музыка так сильно на меня действовала и казалась такой зыбкой... Будто прикасаешься к чему-то очень хрупкому, тонкому, неуловимому. По мере того как я открывала для себя музыку Шуберта, возникала потребность исполнить ее для публики. Возможность общения со слушателем доставляет мне большое удовольствие. Я считаю, что вместе с этой музыкой рождается нечто чудесное, возвышающее нас, смертных. Мы как бы парим над реальностью. Здесь трудно найти слова, поэтому я ищу подходящие звуки. Кроме того, я высоко ценю Рахманинова - за поэтичность его музыки, по-своему уникальной.

Творчество Рахманинова во многом сходно с творчеством Гершвина...

Да, и особенно сильно это сходство проявилось в конце творческого пути русского композитора, на рубеже веков. Но Рахманинова нельзя ни с кем перепутать, у него свой язык. Это я и пытаюсь донести, рассказывая историю русского характера, в котором есть и уныние, и глубочайшая грусть. Именно эти чувства питают творчество многих русских авторов. («Слово «грусть» в русском языке женского рода», - выдыхает Ирина.) Любовь к страданиям в нас заложена генетически, это нашло отражение и в русской литературе. Например, герои Достоевского проживают любые события очень глубоко и отчаянно. Но это почти не угнетает. После прослушивания такой музыки мы чувствуем себя хорошо, она не в тягость.

Как родилась представляемая Вами программа?

Все рождалось постепенно. Однажды меня попросили прокомментировать программу. Затем, по совету друзей - настоящих меломанов, я стала объяснять концепцию интерпретируемого мной произведения. «Это захватывает, - говорили вокруг, - расширяет границы вселенной под названием музыка, распахивает двери». Такая реакция мотивировала продолжить данную работу. Здесь важно правильно распорядиться временем.

Иногда я играю перед совсем молодыми людьми: в начале исполнения слышишь перешептывание, а в финале - тишина, и никто не

шелохнется. Своей игрой я даю понять, что музыка - часть нашего наследия, общей истории человечества. Если завтра прилетят инопланетные существа и по-

просят рассказать о нашей цивилизации, что сразу придет на ум? Разумеется, все вспомнят шедевры Возрождения, гениальные произведения Баха... Моя задача заключается в том, чтобы эмоции, которые передает музыка, рождались вновь и вновь. А без исполнителя музыка не живет, она остается заключенной в ноте. Необходимо объяснять это молодым, поскольку им такие вещи интересны. Хотя вполне естественно: что-то молодежи может понравиться, а что-то - нет.

Пожалуйста, назовите вехи Вашего становления, начиная с первых шагов в России.

Я начала играть достаточно поздно, в семь лет, в России. Затем - обычная схема обучения, с консерваторией, до момента отъезда в Брюссель в 19-летнем возрасте. Наверное, это судьба, что все мои преподаватели были русскими. Я искала знакомства с разными культурами (Ирина говорит по-русски, по-английски и по-французски) и считаю большим везением возможность обретения опыта международного общения. Я люблю камерную музыку, а ее спектр широк. Пока не могу выразить себя на немецком языке, но германская культура меня привлекает: немецкие композиторы-романтики, Брамс и Шуман, немецкая литература, которая мне тоже близка.

Любимый отрывок?

Когда как. Мне нужно время, чтобы оценить произведение и перейти к следующему. Хотя одно произведение, вероятно, будет сопровождать меня всю жизнь, - Гольдберг-вариации Баха. Монументальное творение для пианистов! Даже если я его уже играла и буду исполнять снова, мне никогда это не наскучит, столько в нем великолепия. Настоящий музыкальный Эверест, до вершины которого не добраться! Я возьму его с собой на необитаемый остров или на Луну.

Это Ваш первый визит в Швейцарию?

Нет, я уже приезжала в Швейцарию, ценю теплый прием местной публики, ее интерес и воодушевление, безупречное качество фортепиано. С удовольствием вернусь сюда!